

EL
CARNIVAL

COLECCION DE CANCIONES

De la mayor parte de las comparsas carnavalescas

POR FIGARO

ó sea JULIO FIGUEROA

Año VI—Número 6.º

Precio 20 centésimos

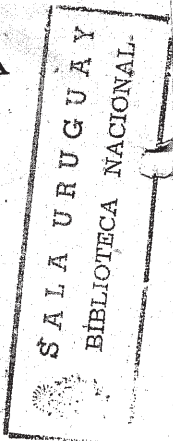
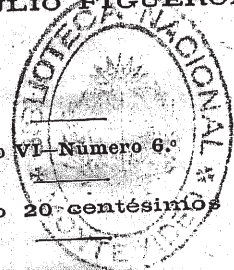
MONTEVIDEO

Establ. tipográfico á vapor de LA IDEA, Florida 61

1876

I 437.048

10574240.76. C3. 1876



lo que el sublime Murillo
hizo de su Concepcion.

CORO

Monona mia
eres que me quieres
pide a tu mama
sin dilacion,
que te retrate
como es de moda
en el estudio
de Chute Brooks.

Ni Rubens ni Miguel Angel,
genio de la inspiracion,
en semejanza igualaban
al sistema Chute-Brooks.
La que es bella sale bella,
y la fea... a discrecion,
si la asusta el parecido
el pincel hace primor.

RAZA AFRICANA

Tango

CORO

Le decimo esta excelencia
lo que todos dicen de usted
que dipense se lo pedimo
y no embromo con sus papel

ESTROFA

Si uno compra carne le dicen,
no quiero papel
Con el verdulero nos pasa
asina tambie;
Ni azucra, ni llerva, ni un diablo
le venden a usted,
En cuanto de lejos le huelen
que tiene papel.

CORO

No se diga, señó excelencia,
no se diga de sumercé
que nos quiere envolver a todos
con promesas y con papel.

Por lo de á diez pesos, dejuro,
no nos dan ni tres;
Y por lo mas chico, qué historia!
sé figura usted:
Ese es un negocio, dipense,
que segun se vé,
Su mercé y el otro, tan solo,
lo conocen bien.

CORO

No ande con historias, mi amito
y convensase,
Que naide se fia de usia
ni del amo *aquel*.
Se le vió la cola al asunto
y por eso es,
Que el papel ya nadie lo quiere
ni para envolver.